



THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE DIALECTIC AND PHILANTHROPIC SOCIETIES

MISIC LIBRARY

M1503 .V81

\$3



Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill

A LA MÉMOIRE

DΕ

Madame Marie BOULOUMIÉ

Née THÉRON

Paul Vidal

	•				
				•	
4.7					
				*	
		(2)			

Saint-Georges

LÉGENDE DRAMATIQUE

DЕ

MAURICE BOUCHOR

MUSIQUE

DЕ

PAUL VIDAL

Prix : 10 Francs

PARIS

V^{VE} E. GIROD, ÉDITEUR

16, Boulevard Montmartre

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Exécuté au Conservatoire national de Musique

(AUDITION DES ENVOIS DE ROME)

Le 19 Décembre 1889

Georges. M. E. BAUDOIN-BUGNET.

Sélénis M^{me} LEROUX-RIBEYRE.

Chef d'Orchestre . . . M. Jules GARCIN.

Chef des Chœurs. . M. Jules COHEN.



Exécuté aux Concerts de l'Opéra

Le 2 Avril 1896

SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR

Directeurs: MM. BERTRAND & GAILHARD

Georges. M. AFFRE.

Sélénis M^{11e} BERTHET.

Chef des Chœurs. . . M. Georges MARTY.

Accompagnateur. . . M. Eugène MESTRES.

TABLE

SCÈNE I. — Introduction
Georges: Dans ce frais et paisible val
— Au chant si doux des tourterelles
— Ma vie est dans tes mains
SCÈNE II
Chœur de Jeunes Filles: Les verts chemins
Chœur du Peuple: O Sélénis
Sélénis: Fille d'un Roi
Georges : O vierge, par la Croix qui brille à mon épée
Chaur: Sélénis, mon espoir se ranime
Chœur: Ah! voyez!
SCÈNE III. — LE COMBAT
Chœur: Prions pour sa victoire
Sélénis: Je frissonne éperdue
Chœur: La Bête affamée
Sélénis: Dieu qui m'es inconnu
Chœur: Aux rouges clartés de la forge
SCÈNE IV.
Sélénis : Victoire!
Chœur: Gloire à son invincible épée
Sélénis: D'où vient que la parole expire dans ma gorge
Georges: (Choral). Gloire à Dieu seul!
Sélénis : Gloire au Dieu de ta prière
Chœur final: Gloire au Dieu bon!

NOTE. — Du numéro 95 à 106 et de 115 à 119, les voix de femme sont divisées en trois : Soprano, Mezzo et Contralto. La partie de Mezzo est gravée également pour les soprani et pour les contralti, afin de faciliter la division en trois parties.



		÷	
		:	
×2.			
	•		
			S +
		a C	
			*

ARGUMENT

L'action se passe au IIIe siècle après Jésus-Christ, dans le légendaire royaume de Lybie. La scène représente une vallée ombreuse, pleine de fleurs et d'oiseaux, fraîche oasis au milieu d'un pays brûlé par le soleil.

SCÈNE I

Le chevalier Saint-Georges, redresseur de torts dans un monde encore païen, est descendu de son cheval. Il parle familièrement à la noble bête, qui n'est pas sans un instinct de la mission divine remplie par son maître. Tandis que le cheval va paître en liberté, Georges se livrera aux douceurs du repos. Mais tout à coup le cheval tressaille : il a flairé la présence d'un monstre hideux, qui fait planer la terreur sur toute la contrée. Georges rassure son cheval ; nulle surprise n'est à redouter, car les anges veillent sur le héros. Puis il reprend sa rêverie. La pensée de Dieu l'exalte; il dit sa vie consacrée à faire triompher le droit et à répandre la parole du Christ; il appelle de ses vœux le martyre qui couronnera cette vie glorieuse.

SCÈNE II

Un chant doux et plaintif s'élève à quelque distance; peu à peu les voix se rapprochent. Des jeunes filles s'avancent en pleurant sur leur compagne, Sélénis, qui sera laissée en proie au Dragon. — Sélénis est la fille du roi de Lybie; un cruel oracle l'a désignée comme victime expiatoire, elle s'avance parmi les vierges de la cité; le peuple entier les accompagne. On est arrivé à l'endroit désigné par l'oracle; le Monstre, qui sommeille dans l'eau d'un lac sur un sommet voisin, viendra bientôt chercher sa proie.

Georges, troublé dans sa rêverie par les lamentations d'un peuple, se fait expliquer la raison de ces chants funèbres. La foule croit reconnaître en lui un dieu; mais le héros chrétien, rendant gloire au seul vrai Dieu, se déclare prêt à combattre le Dragon. Sélénis fait de généreux efforts pour le détourner d'une mort qu'elle croit certaine, lorsque tout à coup le Monstre sort de sa retraite. La foule reste glacée d'horreur, tandis que Georges, sautant sur son cheval, s'élance à la rencontre de la Bête.

SCÈNE III

Le peuple, surmontant son épouvante, veut rester spectateur du combat. Sélénis, qui n'ose lever les yeux, interroge le chœur, et elle suit avec angoisse les alternatives de la lutte.

Le Monstre s'enveloppe de flamme et de fumée. Saint-Georges a brisé sur lui sa forte lance, il semble perdu. Une suprême prière jaillit de l'âme de Sélénis; elle invoque le Dieu inconnu dont le héros a parlé. Georges tire son épée; aux clameurs enthousiastes de la foule, il frappe à coups redoublés le Dragon, qui cherche en vain à l'étouffer dans les replis de sa croupe immonde. Sélénis, osant enfin regarder le combat, voit le chevalier retirer du corps de la Bête son épée sanglante. Le chœur entonne un hymne à la gloire du héros qui redescend de la montagne avec des yeux étincelants, et dont l'armure d'or flamboie au soleil.

SCÈNE IV

Sélénis, qui, un instant, est restée muette d'émotion, acclame le vainqueur; mais Georges rapporte à Dieu toute la gloire de son triomphe. Sélénis, mêlant dans une même action de grâces le Seigneur et son envoyé, glorifie ce Dieu qu'elle ignore, mais dont la puissance lui est apparue irrésistible, et que révèle à son âme virginale un héros plein de grâce et de majesté, Saint-Georges, Sélénis et le peuple, animés d'un même transport, chantent la gloire du Dieu vivant.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÉRE, 20, PARIS. — 6286-3-96. — (Encre Lorilleux).

SAINT GEORGES

LÉGENDE DRAMATIQUE

Poème de

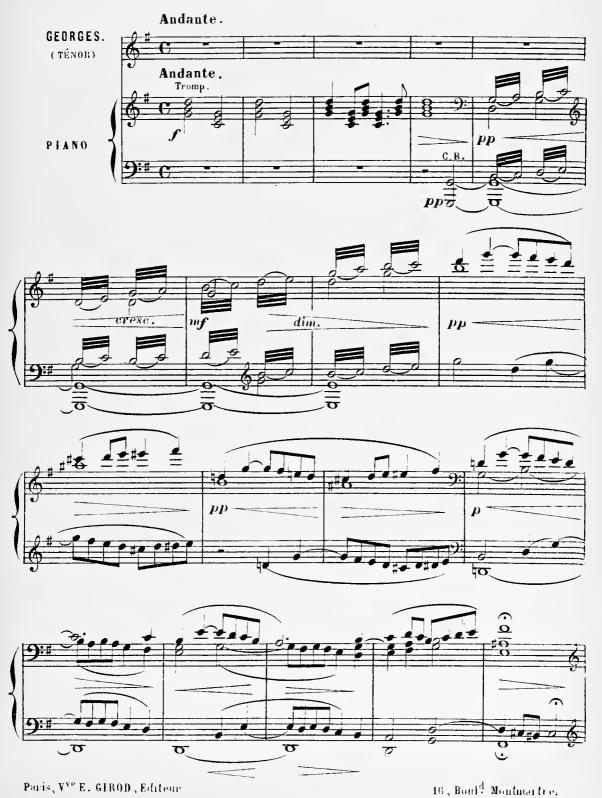
Musique de

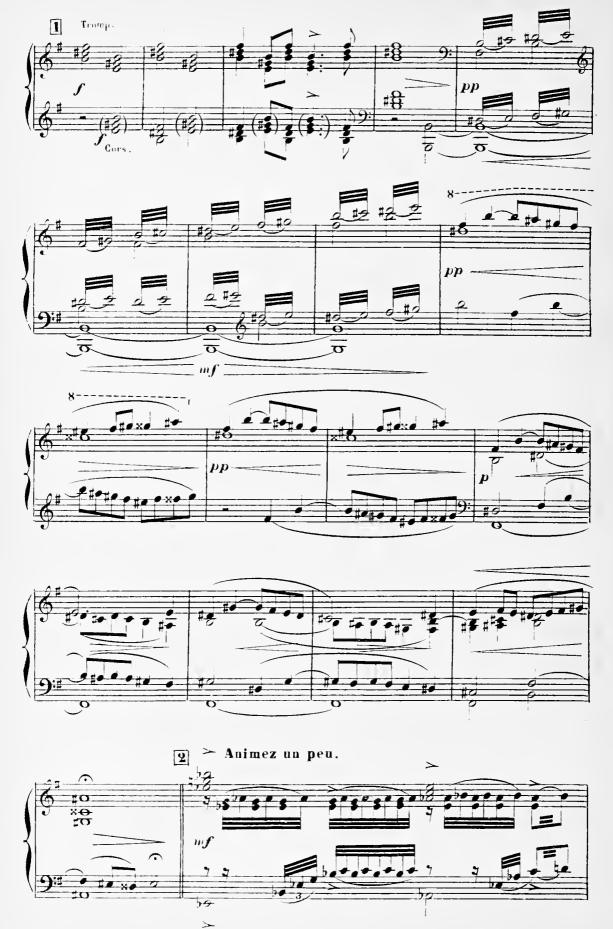
MAURICE BOUCHOR.

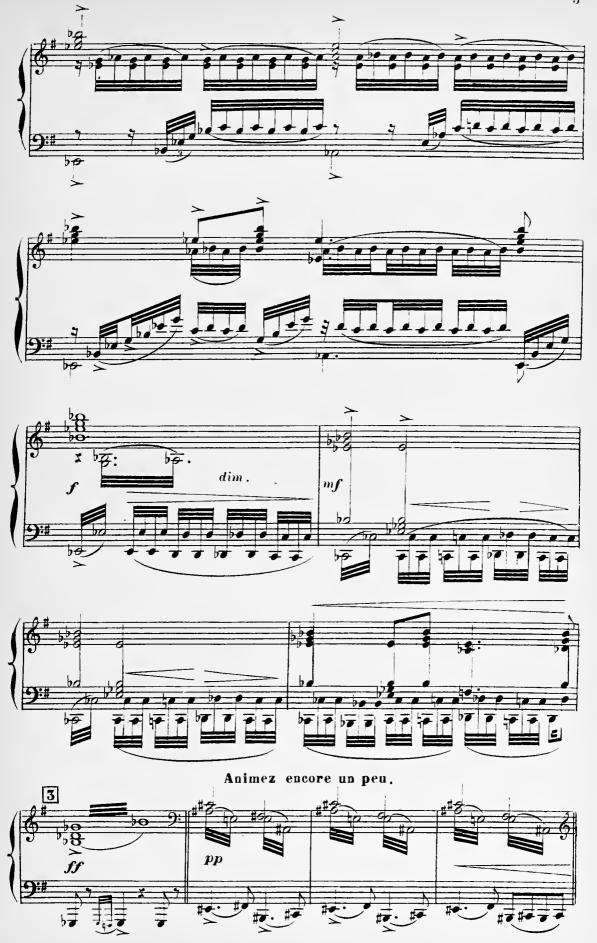
PAUL VIDAL.

SCÈNE I.

Une vallée. _ Georges seul. _ Il descend de cheval.







































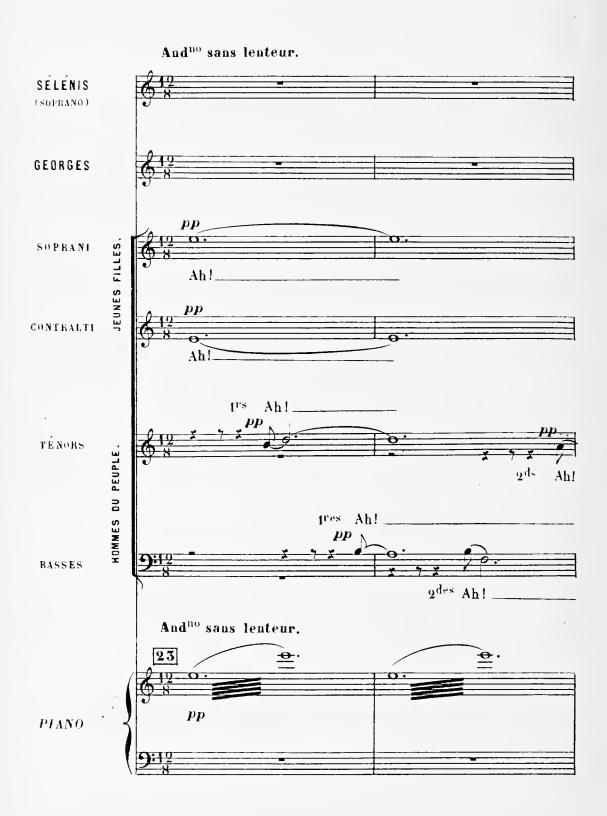






SCÈNE II.

On entend un chant lointain de Jeunes filles qui se rapproche peu à peu.





































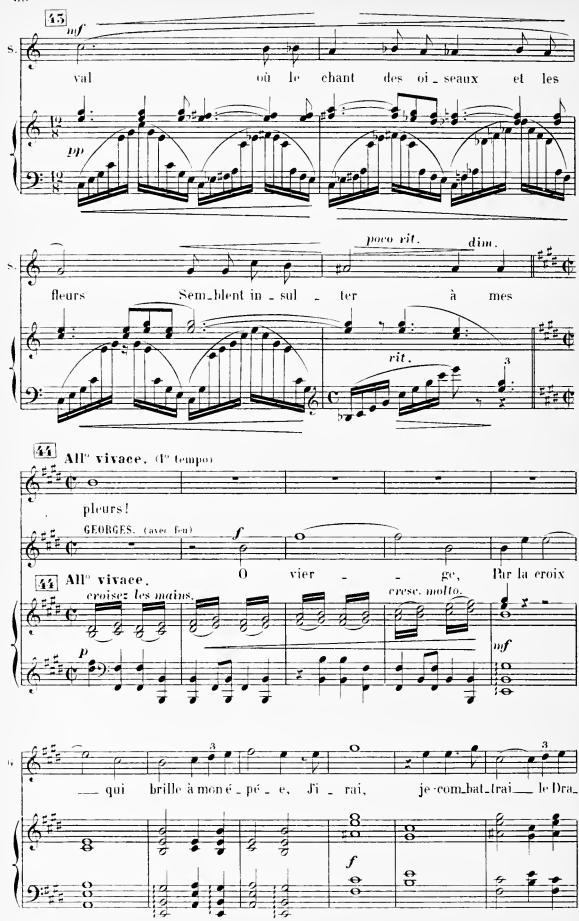


95.





: 54





闰15.









105.



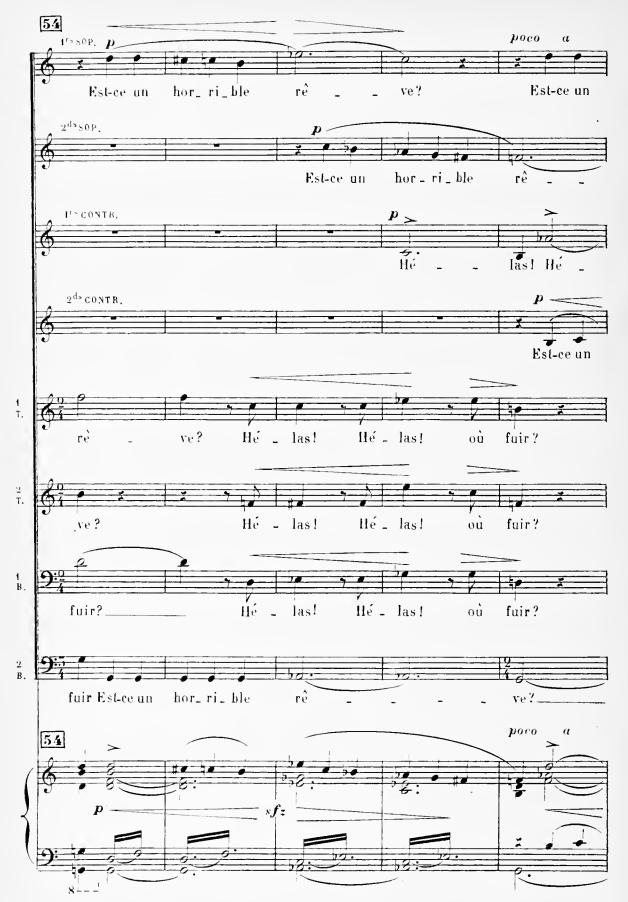
E. 6







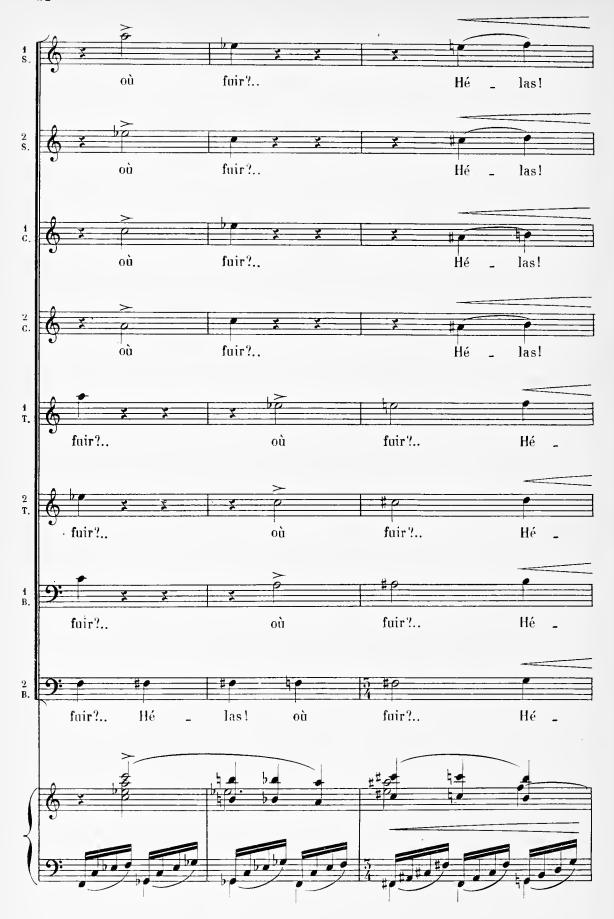


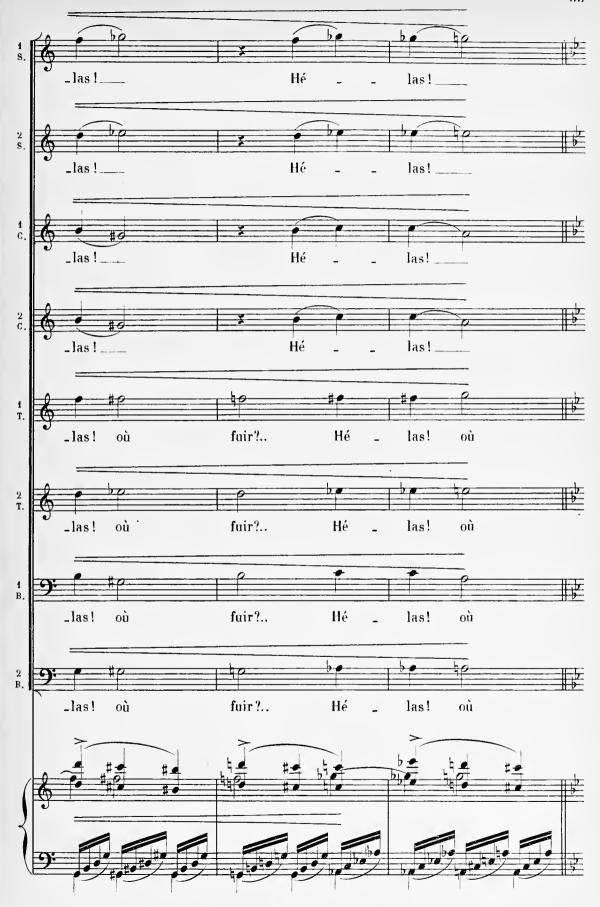


















SCÈNE III.



15.









115 .



















Ε.









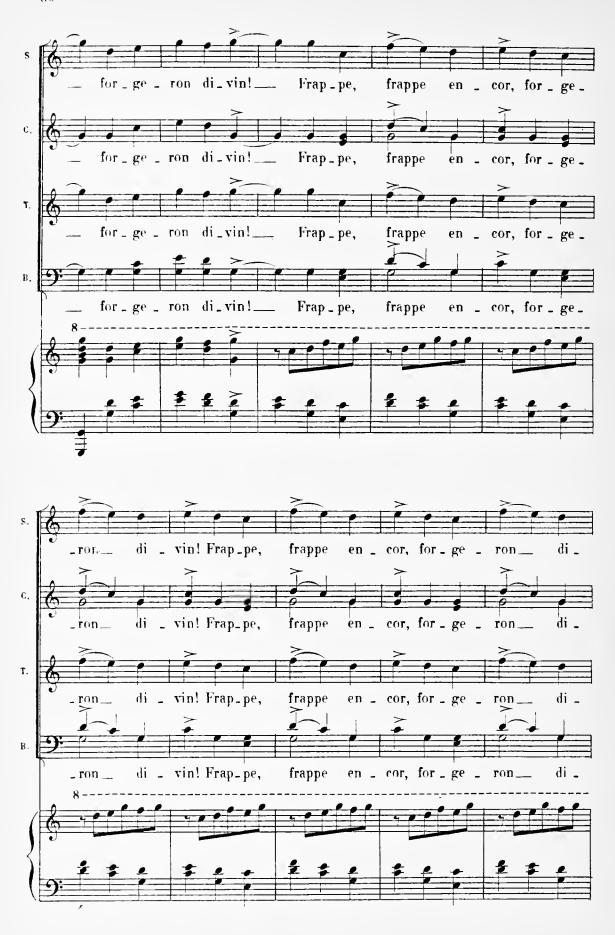
















SCÈNE IV.



15.





















105.















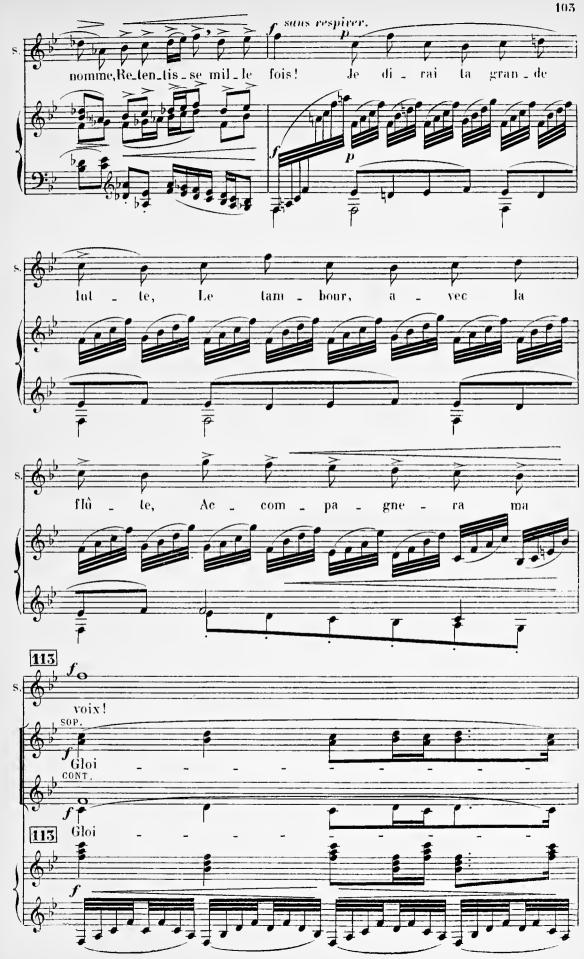




























i05 .













		-		

•	

